

Negat po kontrze wywoławczej

[Negat](#)

[Po 1BA](#)

[Kolor przeciwnika](#)

[Nawet tu!](#)

Negat

- To pierwsza wolna odzywka. 1BA po 1♠.
- Dalej pierwsza odzywka w kolor, to „zwykła kontra”
- Inne to kontra „objaśniająca”
- 1BA jest silne

Po 1BA

- licytacje naturalne
- jedyną sztuczną odzywką jest kolor przeciwnika
- nie stosujemy „systemu ON”

Kolor przeciwnika

- Kolor przeciwnika, gdy wpierw daliśmy negat, mówi, że mamy punkty i ten kolor
- Kolor przeciwnika zalicytowany po kontrze forsuje oczywiście do końcówki
- Kolor przeciwnika zalicytowany przez kontrującego po negacie, to ACOL

Nawet tu!

- 2♦ po ktr na precka, to negat
 - 2♥ po kontrze na blok 2♦ to negat
 - wyżej, to już LEB
-

Sylwestrowa Biesiada Brydżowa 2020

Brydż, to My. My to Brydż.

[Data 28-29 grudnia 2020](#)

[Koszty i wpisowe](#)

[Turnieje. Program.](#)

[Gramy w Poznaniu](#)

Data 28-29 grudnia 2020

- Gramy turniej w brydża
- Albo kilka turniejów
- W sobotę po turnieju spotykamy się przy wspólnej biesiadzie
- Każdy przynosi potrawy, napoje
- Wspólnie sprzątamy

ps. formuła na dziś jest otwarta – dyskutujemy !!!

Koszty i wpisowe

- Zapewne możnaby zamówić catering, ale taniej i myślę smaczniej, jak sami przygotujemy różne potrawy
- Możemy też zrobić listę, aby ich zbytnio nie powielać
- Sala, musimy ustalić z centrami związków sportowych (Starołęka)
- Sędziowie trzeba ustalić stawkę
- Nagrody rzeczowe
- Estymacja. 20 zł zawodnik/turniej. 40 par. = $40 \times 40 = 1600$. Dwa turnieje 3200

Turnieje. Program.

Podyskutujmy !!! Kilka możliwości

- Dwa oddzielne turnieje par

- Jeden dwudniowy turniej par
- Turniej podzielony na dwa finały A i B
- Turniej Poznań **Top 12***
- Godzinne Warsztaty z licytacji (przed turniejem)

* Przez lata, śmietanka poznańskiego brydża grała duplikaty. Dziś mamy rzadko okazję oglądać najlepszych zawodników we wzajemnym współzawodnictwie. Stąd też (jeśli będą chętni) proponuję:

- Turniej na IMPY
- Gracze ustalają stawkę od IMPa
- Po turnieju rozliczamy pulę, zwycięscy „zostawiają napiwek” dla sędziów
- Turniej zaczyna się później niż open, tak, abyśmy mogli też pokibicować zmaganiom przed kolacją

Gramy w Poznaniu

Wielkopolskie Stowarzyszenie Sportowe w Poznaniu

ul. Starołęcka 36

61-361 Poznań



[Nagrody. Regulamin](#)

[Biesiada](#)

[Organizator](#)

[Zgłoszenia](#)

Nagrody. Regulamin

- Nagrody rzeczowe w klasyfikacji łącznej (jeśli więcej niż jeden turniej)

- Pula wpisowe po odjęciu kosztów + sponsorzy
- Regulamin. Stosowane przepisy Międzynarodowe Prawo Brydżowe, Regulaminy PZBS, Polityka Systemowa w zakresie zasad alterowania. Brak zakazów systemowych.
- Turnieje na zapis maksymalny 27-40 rozdań
- Turniej Top 12 na impy, wpisowe i nagrody typu „challeng”, czyli stawka od IMP’a (stawka wyjściowa 1 euro w przeliczeniu na PLN

Biesiada

- Naczynia jednorazowe
- Dania na półmiskach do wspólnej wymiany i kosztowania
- Napoje – we własnym zakresie
- W trakcie biesiady dostępne trzy stoły do brydża robowego. Stawka 1 zł/2 zł/ 5 zł za punkt

Organizator

Zachęcam do myślenia, że to my wszyscy jesteśmy organizatorami. Jesteśmy społecznością, szanujemy się, słuchamy, dyskutujemy.

Czasy się zmieniają. Nikt nad nami nie ma władzy, nikt nie ma patentu. Kreujmy sami rzeczywistość.

Formalnie skorzystamy z Fundacji Taurus, jako Klubu zrzeszonego w WZBS. Ale może to też być każdy inny klub i stowarzyszenie.

Formalnie musimy mieć możliwość zapłacenia faktur, ale też może ktoś zechce być darczyńcą, sponsorem. Wtedy może wliczyć sponsoring jawny w koszta, a my wystawimy fakturę.

Sędziować będzie: Olgierd

Komitet organizacyjny, czyli Ci którzy zrobili trochę więcej niż inni: Mateusz G., Maciej M., Jerzy W.

Fundacja Taurusos. Stare Zegrze 143/10, 61-249 Poznań

NIP 782-24-57-462

nr rachunku: 87 2130 0004 2001 0509 4198 0006

Zgłoszenia

Zgłoszone pary:

- Marek G. – Lidia G.
- Mateusz G. – partner
- Jerzy W. – partner
- Maciej M. – partner
- Marek D. – Jarek L.

Geneza pomysłu!

Szanowne Koleżanki i Koledzy!

Bardzo dziękuję za udział w głosowaniu w ramach Poznańskiego Budżetu Obywatelskiego na Centrum Sportów Umysłowych. Przeszło 300 głosów to sukces naszego środowiska! Projekt nie przeszedł, ale to ogromny kapitał zaufania i wiary, że możemy grać w brydża: lepiej, więcej, ciekawiej. W przyszłym roku wystarczy, że każdy głosujący pozyska jeszcze dziesięć osób (z rodziny, z pracy, z sąsiedztwa), aby nasz projekt uzyskał dofinansowanie.

Wykorzystując okazję, chciałem Was zapytać, czy nie zorganizowalibyśmy w terminie 28-29 grudnia „Sylwestrowej Biesiady Brydżowej”. Mam na myśli jeden lub dwa turnieje połączone w wieczorną kolacją przygotowaną przez nas samych. Wystarczy grupa chętnych, ręce do pracy, trochę pomysłów. Proszę o Wasze odpowiedzi na adres: olgierd.rb@gmail.com (link sends e-mail) .

Ja osobiście przez wiele lat nauczyłem się, że samo się nic nie robi. Nasze struktury formalne nie przejawiają takich inicjatyw (niemniej trzeba dodać, że też i nie przeszkadzają). Ja chętnie posędziuję i się z Wami pobawię. Ale to Wy w formie

rozmów, dyskusji, czy nawet maili do mnie musicie chcieć!

Pozdrawiam

Olgierd Rodziewicz-Bielewicz

POPIS 2020

Fiłozofia

Gramy słabym BA na I i II ręce. To wymusza stosowanie odpowiedzi transferem.

Gramy średnim BA na III i IV ręce, a otwarcia na wysokości dwa są rozchwiane.

[Otwarcia I i II ręka](#)

[Otwarcia III i IV ręka](#)

[Wejścia w obronie](#)

Otwarcia I i II ręka

1♣ = 2+

1♦ = 4+

1♥/♠ = 5+

1BA = 11-14

2♣ = blok 6+ kar lub ACOL

2♦ = MULTI 21-22 lub 5+

2♥/♠ = 5+ i 4+ młodsze

2♠ = gdzie można multi blok

2BA = 20-21

3BA = niestatystyczny blok na młodszym

4♣ = 7+ kierów

4♦ = 7+ pików

Otwarcia III i IV ręka

1♣ = a) 11-13 równy, 11+ 5 trefli 4 piki, 14+ 5+ trefli, 17+ dowolny

1♦ = 4+

1♥/♠ = 5+, czasami 4

1BA = 14-16

2♣ = 4-13 5+

2♦ = 4-13 5+

2♥/♠ = 4-13 5+

2BA = 20-21

3BA = do gry

4♣ = naturalne

4♦ = naturalne

Wejścia w obronie

- Po otwarciu 1♣, obrona [Kill Club](#)
- BA 5-4 po 1♦/♠
- Dwukolorówki ghestema
- Po kontrze wywoławczej **negat**
- [Leaping](#) SMOK Michaels
- [Canape](#) po BA
- [Wznowienie](#) po BA

[Odpowiedzi po 1♣](#)

[Odpowiedzi po 1♦](#)

[Dalsze rebidy po 1♣](#)

[Dalsze rebidy po 1♦](#)

Odpowiedzi po 1♣

1♦ = 4+ kiery

1♥ = 4+ piki

1♠ = a/ transfer na BA, b/ GF z **karami**

1BA = 4-7 PH 6+ kierów lub pików

2♣ = 11+ PH, 5+ trefli

2♦ = do 11 PH kara

2♥ = 8-10 PH, 5+ trefli

2♠ = 11-12 PH bez starszej

2BA = 16+ PH bez starszej

3♣ = do 7 PH, 6+ trefli

3♦ = dobry kolor

3♥ = 13-15 równy

3♠ = 13-15 równy

3BA = 13-15 równy

Odpowiedzi po 1♦

1♥ = 4+ piki

1♠ = 4+ kiery

1BA = pasuj, gdy nie masz 18+

2♣ = a/ 8-10 PH bez starszej równy lub na treflach, b/ GF z treflami bez starszej

2♦ = 11+ PH kara

2♥ = 5 kierów 4 piki, słabe

2♠ = 11-12 PH bez starszej

2BA = 16+ PH bez starszej

3♣ = 8-10 PH i 4+ kara

3♦ = blok

3♥ = 13-15 równy

3♠ = 13-15 równy

3BA = 13-15 równy

Dalsze rebidy po 1♣

1♣-1♦/♥-?

- 1♥/♠, to forma odwrotki*
- 1BA i 2BA naturalne
- podniesienie 4 z treflami
- boczny kolor naturalny z treflami

* odpowiedzi szczeblami: 1> słaby 4, 2> słaby 5, 3> silny 4, 4> silny 5, 5> średni (8-10) 4, 6> średni 5, wyższe średni układowy

Uwaga, odwrotkę stosujemy z rękoma 18+ i 15-17 z czwórką w

kolorze odpowiedzi

1♣-1♦/♥/♠-2BA-?

- transfery, tak i gramy z dobrej ręki, jak i łatwiej sprzedać kartę

1♣-1♦/♥/♠-1BA-?

- Podwójny check-back, bo prościej niż transfery

Dalsze rebidy po 1♦

1♦-1♥ (piki) – ?

- 1♠ = 4 kiery i kara, sztuczne, ale logiczne
- nie ma odwrotki
- 1BA może być z czwórką pików
- 3♠ = ręce z fitem 17-19 PH (3BA pytanie)
- 3BA= 20+ splinter pik, wyższe też 20+*

* po 1♣ analogiczny schemat

Przeciwnik interweniuje po otwarciach, a gramy słabym BA

1♣/♦ – pas – 1♦/♥/♠ – interwencja i co dalej?

[Wejście kolorem](#)

[Mamy fit !!!](#)

[cue-bid](#)

[splinter](#)

Wejście kolorem

1♣ – pas – 1♥ – 2♦

??

ktr = 15+ brak trzymania*

2BA = z trzymaniem

PAS = trefle !! brak siły

3♣ = nadwyżkowe trefle

*nie da się grać kontra fit, musi być włoska, czasami też tak z Asem zalicytujemy

Mamy fit !!!

1♣ – pas – 1♥ – ktr

??

2♥ = podniesienie

3♥ = podniesienie układowe

rkt ! = 15+, 3-4 kierów*

PAS = równa ręka, brak 3 kierów, ręka zła do BA

2♣ = naturalne, nie pasujemy z treflami

* dalej uzgodnienie kierów, to inwit

cue-bid

1♣ – pas – 1♥ – 2♦

3♦ ..., brak 3/4 kierów, pików, czyli ręka na treflach

splinter

- to krótkość, siła na końcówkę, ale bez wielkich aspiracji
- z większą siłą wpierw kontra !
- zresztą bez krótkości licytacja szlemikowa, to też wpierw kontra (nie cue-bid)

Gdy gramy słabym BA lepiej stosować transferowe odpowiedzi, a to też daje nowe pozycje i możliwości ...

ps. Słabe BA, a system? Wg. mojej opinii znacznie lepiej gra się przy naturalnej bazie otwarć. WJ i słabe BA, to gra ze złej zasadniczo. Fanem nie jestem. Nie można (za bardzo) grać transferami.

[Kontra na transfer](#)

[wejście kolorem](#)

[niski cue-bid](#)

[interwencja BA](#)

Kontra na transfer

1♣ – pas – 1♥ (piki) – ktr

??

rktr = kiery po prostu

1♠ = 3 piki

PAS = 15+ brak trzymania

1BA = 15-17

2♥ = 4 piki słaba ręka

2♠ = 15-17 z trzymaniem kier

2BA = silne z trzymaniem

3♥ = 4 piki inwit do końcówki

3♠ = układowo – blokujące

2♣ = naturalne

słowem cała barwa możliwości

wejście kolorem

1♣ – pas – 1♥ (transfer) – 2♦

??

tutaj kontra pozostaje włoska

niski cue-bid

1♣ – pas – 1♥ (piki) – 1♠ (cue-bid)

??

ktr = 15+ 3+ piki

PAS = 15+ brak 3 pików i trzymań

1BA = trzymam ich kolory

2♣ = trefle

interwencja BA

1♣ – pas – 1♥ (piki) – 1BA

??

ktr = 15+ dalej PAS F

PAS = trefle

2BA = 4 piki inwit !!!

2♣ = trefle nadwyżki w kolorze

3♠ = taktyczne

Umiejętność

Bilnas – zakładamy, że partner odpowiada z 7+ PH

80%

Drury i jemu podobne

[Trzecioreczne \(czwarto\) otwarcie](#)

[Wejście 1♥/♣](#)

[Gadzila mini](#)

Trzecioreczne (czwarto) otwarcie

- 2♣ góra pasa fit tylko trzykartowy
- 2♦ góra pasa fit czterokartowy
- 2♣ (po 1♥) i 2BA, to fit czterokartowy i krótkość dowolna

- 3♣ długie trefle, nie kolor + fit, bo z tym nie ma co powiedzieć
- 3♦, kolor + fit, bo mamy otwarcie słabe dwa na karach

Wejście 1♥/♣

- 2♣, to góra z fitem trzykartowym
- 2♦ (2♥ po takim otwarciu), to dobra ręka, bez fitu, sztuczne, dalsza licytacja naturalna
- 2♣ i 2BA po wejściu pikami), to ręce z fitem i krótkością, z bilansem na 2BA wpierw 2♦

Gadzila mini

- pas – pas – 1♠ – pas
- 1BA – pas – ?

nie jest łatwo z rękami w sile 15-17, a partner może mieć i 10 PH i kilka

2♣, to Gazzila, dalej odpowiedzi:

- 2♦ góra
- 2♥ czwórka dół
- 2♠ dół mogę grać
- 2BA dół 4-4 młode
- 3♦ słabe kara

[2BA bez fitu](#)

[Drury na Precla](#)

2BA bez fitu

1♠ – 2♥ (wejście) – 2BA nie forsuje (nie ma innej licytacji),
3♥ inwituje

tak samo 2♣ i wejściu 2♥ /♠

Drury na Precla

2♣ -2♠ (wejście) – pas – ?

3♣ musi być Drury uogólnionym (nie obiecuje fitu), odpowiedzi:

- 3♦, dół pięć pików
 - 3♠, dół sześć pików
 - 3BA, góra trzymanie
-

Transfery

[Wchodzą po 1BA](#)

[Blokują starszym 2♥/♠](#)

[Kontruja nasze otwarcie](#)

[Wchodzą kolorem](#)

Wchodzą po 1BA

Podstawowa sekwencja. Konwencja Rubenssol

Blokują starszym 2♥/♠

Mniej frekwencyjna. 2BA jest naturalne, transferami są odzywki kolorowe na wysokości trzech. CB, to pytanie o trzymanie.

Kontruja nasze otwarcie

Transfer utrudnia wist, gdy utrzymujemy się przy gdzie. Szczególnie ważny jest ten na BA.

Wchodzą kolorem

Tu najczęściej 1♠ jest transferem ba trzymania. 1BA musi być (logika gry) z trzymaniem naturalne.

[Trudniejsze po wejściu kolorem](#)

[Gdzie nie gramy transferami?](#)

[Anty-Multi](#)

[Starszy i 2♣](#)

Trudniejsze po wejściu kolorem

- 1♣/♦ – 1♠ – ? transfery, 1BA naturalne, 2♠ bez pięciokartu, ktr 4 kiery
- 1♥ -1♠ – ? 2♦, to mini podniesienie lub inwit+, 2♥, to solidne podniesienie
- 1♣/♦ – 2♣ – ? tu jak najbardziej transfery
- 1♣/♦ – 3♣ – ? też
- 1♣/♦ – 4♣ – ? też
- 1♣ – 3♦ – ? przestawka

Gdzie nie gramy transferami?

- 1♥/♠ – 2♦ – ? tu się nie da grać, brak przestrzeni
- 1♠ – 2♥ – ?, tu nie ma potrzeby, 2BA jest inwitem z fitem, 3♥ GF fit
- 1♥ – 2♠ – ?, tu także 2BA, to inwit w fitem kier i nie gramy transferami

Anty-Multi

Wejście 2♦ Multi po 1BA lub 1♣ ?

- ktr = 5+ kierów
- 2♥ = 5+pików
- 2♠ = 5+ trefli
- 2BA = naturalne
- 3♣ = 5+ kar
- 3♦ = 4 kiery GF
- 3♥ = 4 piki GF
- 3♠ = na BA
- 3BA = 4-4 starsze
- PAS i potem kontra inwit i druga starsza, 2BA, inwit z czwórką przeciwnika

Starszy i 2♣

- 1♥ – 2♣ – ?, 2♦, to 5 pików, 2♠, to kara inwit +, 2♥ fit, 2BA inwit z fitem i 3♣ GF fit
- 1♥ – 2♦-?, tu się nie da, 2♠ naturalne i nie forsuje

[Wejście 2♣](#)

[Czy to wszystko?](#)

Wejście 2♣

wejście 2♣ po 1BA jako multi-kolor, czy inna niezdefiniowana ręka (nie oba starsze)

- ktr, to Stayman
- 2♦/♥ , to transfery

Czy to wszystko?

Napiszcie, gdzie jeszcze można stosować transfery?

UNIA WINKHAUS Leszno

2019/2020

Skład na ten rok z dwoma utalentowanymi juniorami

1. 05505 kapitan Tomasz Włodarczak
 2. 16070 Krystian Bączek
 3. 17724 Maksymilian Grochowski
 4. 04593 Wacław Janicki
 5. 05221 Tadeusz Masłowski
 6. 02382 Sławomir Polak
 7. 05352 Ewa Rodziewicz-Bielewicz
 8. 05353 Olgierd Rodziewicz-Bielewicz
 9. 05378 Jerzy Sieracki
 10. 04731 Sylwester Walerowicz
-

Busoła

1♣ – 1BA (wejście) – ?

ktr = jest siłowa (dla przypomnienia)

2♣ = 4+ 4+ starsze (BUSOLA, LANDY), co pozwala walczyć

inne = naturalne lub transfer jeśli ustalimy z partnerem (wtedy możemy nazywać Busoła + lub Landik)

tak samo po 1♦, po 1♥/♠, 2♣ to starsza piątka z dublem w kolorze otwarcia

Odwrotne podniesienie

1♣-?

2♣ = 11+ PH 5+ trefli

2♥ = 8-10 PH 5+ trefli

3♣ = do 7 PH taktyczne, jak mało PH to 6+

1♣ – 2♣

?

2♦ = jakaś krótkość albo mini albo 16+

2♥ = brak wyraźnego dołu i krótkości

2♠ = ręką w kontrolach najczęściej, odpowiadamy krótkością, jak mamy

2BA = ręka zrównowazona

3♣ = słabe otwarcie bez krótkości

3♦/♠ = krótkość 13-16

...po 1♦ podobnie (odp. 3♣, to 8-10 PH i fit). Po 1♦ – 2♦, 3♣ to brak wyraźnego dołu i krótkości, bo 2♥, to jakaś krótkość albo mini albo 16+

po kontrze przeciwnika:

podniesienie na wysokości trzech jest taktyczne

2♠, to ręką 9-11 PH z fitem

2BA, to kolor i fit z pikami (zamianka)

a to wszystko po to, aby móc zagrać z BA. Na zachodzie grają 2BA blok, a podniesienie inwit

Podwójny transfer po 1BA

Ostatnio w pewnej dyskusji pojawiła się koncepcja podwójnych transferów bo otwarciu 1BA

1BA – 2♦

2♥ – ?

2BA = transfer na 4+ trefle

3♣ = transfer na 4+ kara

3♦ = transfer na 6+ kierów

3♥ = inwit

3♠ = splinter (splintery te są na wybrane wartości do super góry)

1BA – 2♥

2♠ – ?

2BA = transfer na 4+ trefle

3♣ = transfer na 4+ kara
3♦ = transfer na 5+ kierów
3♥ = transfer na 6+ pików
3♠ = inwit

niemniej to udogodnienie (przestrzeń pozwala na więcej elastyczności) wymaga kilku korekt systemowych:

- a/ z rękoma 5-4 stosujemy Staymana
- b/ z ręką inwitującą na kierach licytujemy transfer i sztuczne !!! 2♠
- c/ z ręką inwitującą na 5 pikach, licytujemy Staymana a po odpowiedzi 2♥ 2♠